

3. 青い瞳

1. 夏の朝

Maestoso

5

かなしい ころろに よが あけた

9

うれしい ころろに

mp

let vibrato

p

3

3

mp

let vibrato simile

p

3

mp

3

12

よ が あ け た _____ い い や こ れ は _____ ど お し た と

16

い ふ の だ _____ さ て も か な し _____ い よ の あ け だ _____ あ お

20

_____ い ひ と み は う ご か な か っ た _____ せ か い は ま だ _____ ね

24

む っ て い た _____ さ う し て そ の と き は す ぎ つ つ あ っ た _____ あ

28

とほ い とほいいは なし

33

あお い ひ と み は ひらかなかつ

36

た い ま は う ご い て い る か

39

もしれない あお い ひとみは ひらかなかつた

43

— いたいたしくて うつ くしかった — わ た くしはいまは こ

gva

47

こにいるきいろい とおえいに — あ れ から どお なつ たの か し

51

ら な — い — ああ あ のとき はああ してすぎつつあつ

55

た — あお い — ふ き だ すじよお きの — よう に

gva
like clouds

2. 冬の朝

59

— それ

sua

64

から— それが どう なったのか— それは ぼくにはわからな かつ た—

(sua)

69

と に か く あ さ ぎ り こ め た— ひ こ う じ ょ う か ら—

(sua)

73

— き え い は— も う え い え ん に き え— さ っ

(sua)

76

ていた_____ あとにはざんこくな_____ されきだの_____ ざつそう_____

(*gua*)-----|

80

_____ だの_____ ほほをきるやうな さむさが のこつ た_____ こ_____

84

んなざんこくなく うぼくたるあさにもなほ_____ ひと_____

87

はひとにえがお をもつ てたいさね_____ ばならないとはなんと も_____

91

な さ け ない こと に お も わ れ る の だ っ た が そ

95

れ な の に そ こ で も ま た わ ら い を た

gva

98

く さ ん た た え た も の ほ ど ゆ う え つ を か ん じ て い

102

る の で あ っ た ひ は き り に ひ か り く さ は の し も は と け

gva

106

— と お く の — — — み ん か に と り は — — — な い た

109

が — — — き り も ひ か り も し も も と り も — — — み

112

ん な ひ と び と の こ こ ろ に は — — — し ま ず — — — ひ と — — — び と は い え に か

116

え つ て — — — し ょ く た く に — — — つ い た — — —

120

ひこうき にとつたのはぼく—— バットのからをけつ

This system contains measures 120 to 123. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass clef and a consistent accompaniment pattern of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the piano part.

124

てみる——

This system contains measures 124 to 127. The vocal line continues with a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the previous system.

128

This system contains measures 128 to 131. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest in the first measure. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the previous systems.